

Curriculum Vitae

PD Dr. Peter Fornaro

Geburtstag:	03. April 1973 in Basel
Position:	Leitungsteam Digital Humanities Lab Direktorium DaSCH
AHV Nummer:	756.4589.3826.03
Nationalität:	Schweizer
Heimatort:	Känerkinden BL
Familienstand:	Verheiratet, drei Kinder
Anstellungsverhältnis:	Unbefristet angestellt
Arbeitsadresse:	Universität Basel Digital Humanities Lab Bernoullistrasse 32 CH - 4056 Basel
Wohnadresse	Hölzlistrasse 35 CH-4102 Binningen (BL)
Kontakt	+41 79 331 91 39 (direkt)

Übersicht

1. Position
2. Ausbildung
3. Abschlüsse und Diplome
4. Weiterbildung
5. Mitgliedschaften
6. Akademische Selbstverwaltung
7. Forschung
8. Wissenschaftliche Dienstleistungen
9. Vernetzung
10. Medienpräsenz
11. Dissertationsprojekte und Post-Docs
12. Lehrtätigkeit
13. Publikationen
14. Vorträge

1. Position

Seit 2014	Leitungsteam Digital Humanities Lab Universität Basel
Seit 2016	Direktorium Data and Service Center of the Humanities (DaSCH)

2. Ausbildung

1993 - 1996	Ausbildung zum Elektroingenieur HTL Ingenieurschule beider Basel, Muttenz <i>Fachrichtung Elektrotechnik mit Schwerpunkt Computertechnik und Kommunikationstechnologien</i>
1999 - 2001	Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA) Institut für Physikalische Chemie der Universität Basel, Prof. R. Gschwind <i>Schwerpunkte der Ausbildung: Konventionelle Silberhalogenid-Fotografie, Digital Imaging, Bildverarbeitung, Bildrekonstruktion, Archivierung, Web-Technologien</i>
2005	Master in Advanced Studies in Betriebswirtschaft und Marketing Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum der Universität Basel, Prof. M. Bruhn Gleichwertig zu einem Master in Business Administration (MBA) <i>Vertiefte Ausbildung in der Geschäftsführung, Marketing, Marketing Management und Business Development</i>

Akademischer Werdegang

1999 -2001	Diplomäquivalenz in Experimentalphysik Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Hans-Joachim Güntherodt <i>Vorbereitung für die Dissertation in Physik unter Anerkennung des Abschlusses als Diplomingenieur HTL in Elektrotechnik</i>
2001 - 2004	Promotion in Experimentalphysik Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Ernst Meier <i>Promotionsschwerpunkte: Kooperative Steuerung von Scanning Probe Microscopes; Wirkung der Geometrie von Messspitze auf die Messpräzision und -validität von Oberflächendaten</i> <i>magna cum laude (5.7)</i>
2004 - 2006	Post-Doc in Digital Imaging and Digital Preservation Imaging and Media Lab, Philosophisch-Historische Fakultät der Universität Basel <i>KTI-Projekt mit der SINAR AG zur Bestimmung der Abbildungsqualität von Farbvorlagen aus dem Bereich der Kunst. Das Projekt war ein Brückenschlag zwischen kunstwissenschaftlichen Problemen und Industrielösungen</i>
2006 - 2012	Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie Réseau Cinéma Swiss, Technologiezentrum Basel Betreuung der Studierenden im Rahmen der technologischen Ausbildung in den Bereichen: Bewegtbild, Fototechnik, Licht und Wahrnehmung, Medientechnologie, Bildbearbeitung

2017 - 2018

Habilitation und Venia Docendi in Digital Humanities

Bild-Dokumentation in Kunst und Kultur, kumulative Habilitation an der Universität Basel

Andere Arbeiten

1996 - 2001

Arbeit als freischaffender Fotograf

Mehrere nationale und internationale Aufträge im Bereich Architektur und Reportagen

3. Abschlüsse, Diplome

1996	Elektroingenieur HTL Diplomarbeit: Signalverarbeitung und Latenzzeit Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA
2001	Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA) Diplomarbeit: Digitale Reproduktion von ausgebleichten Farbfotografien mit der Tate - London (Pip Laurenson) (Bestnote) Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA
2004	Promotion in Experimentalphysik Doktorarbeit: (Experimente mit dem Remote Atomic Force Microscope) Magna Cum Laude (5.7) Softwareentwicklung mit LabView, FPGA und C
2005	MAS in Betriebswirtschaft und Marketing (MBA) Diplomarbeit: Marketingkonzept für die digitale Langzeitspeicherung mit PEVIAR
2017	Eidgenössisch anerkannter Lehrmeister in Fotografie (EFZ) Vom Berufsinspektorat Basel-Stadt geprüft. Das Digital Humanities Lab ist der einzige Lehrbetrieb für Fotografie im Kanton.
2018	Habilitation in Digital Humanities An der philosophisch-historischen Fakultät der Universität Basel abgelegt

4. Weiterbildung

2001	Führungspraxis Weiterbildungszentrum der Universität Basel
2009	Sprachkurs Italienisch I Sprachzentrum der Universität Basel
2009	Sprachkurs Französisch (Auffrischung) Sprachzentrum der Universität Basel
2009	Sprachkurs Italienisch II Sprachzentrum der Universität Basel
2012	Sprachkurs Italienisch II Sprachzentrum der Universität Basel
2013	Sprachkurs Italienisch II (Vertiefung) Sprachzentrum der Universität Basel
2016	Hochschuldidaktik Wirksamkeit der Lehre überprüfen: Kollegiale Hospitation
2016	Hochschuldidaktik Lehrveranstaltungen planen und gestalten
2016	Hochschuldidaktik Lehrmethoden für lernförderliche Seminare, Workshops, Blockkurse

5. Mitgliedschaften

Seit 2012	Mitglied der IS&T (Image Science & Technology)
Seit 2013	Gewähltes Mitglied der ICOM (International Council of Museums)
Seit 2014	Member of AMIA (Association of Moving Image Archivists)
Seit 2014	Member of the SMTPE (Society of Motion Picture & Television Engineers)
Seit 2014	Präsident des Kuratoriums e-Codice
Seit 2015	Vom schweizerischen Bundesrat gewählter Vizepräsident der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
Seit 2015	Mitglied des International Consortium for Photographic Heritage
Seit 2016	Präsident der Arbeitsgruppe Digitale Kulturgüter der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
Seit 2016	Präsident der Arbeitsgruppe DASI (Scanning, Digitalisierung, Langzeitsicherung) des VSA Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare
Seit 2017	Mitglied der DgPH (Deutsche Gesellschaft für Photographie)
Seit 2017	Mitglied der ESHPH European Society for the History of Photography
Seit 2017	Mitglied des International Image Interoperability Frameworks

6. Akademische Selbstverwaltung

2006 - 2012	Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie
Seit 2013	Leitungsteam des Digital Humanities Lab mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
Seit 2013	Verantwortlich für den Servicebereich Digitalisierung und Scanning im Digital Humanities Lab
Seit 2013	HR-Verantwortlich für 11 Personen im Digital Humanities Lab
Seit 2013	Geschäftsführung des Digital Humanities Lab
Seit 2014	Stv. - Leitung DaSch mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
2014	Mitglied der Berufungs-Kommission "Digital Humanities", Universität Basel
Seit 2015	Vertreter der Gruppierung II in der Fakultätsversammlung Phil.-Hist.
Seit 2017	Eidgenössisch anerkannter Lehrmeister für FotografInnen (EFZ)
Seit 2017	Mitglied in der Planungskommission des Curriculums Digital Humanities
Seit 2017	Mitverantwortlich für die PhD Programm-Leitung in Digital Humanities

Strategische Entwicklung der Digital Humanities in Basel

- Aufbau des DHLabs seit 2013 mit den drei Säulen Quellengenese, Nutzungskonzepte, Archivierung.
- Curricula Entwicklung des MA in Digital Humanities, der im Herbst 2019 startete
- Initiand des Ph.D. Programmes in DH an der Universität Basel
- Seit 2019 Aufbau des Forschungsnetzwerk DHCH, welches die nationale Vernetzung der unterschiedlichen Hochschulen in der Schweiz koordiniert, um so den Doktorierenden eine optimale Ausbildung zu ermöglichen und Forschungskollaborationen zu ermöglichen.

7. Forschung

Forschungsschwerpunkte

- Genese digitaler Daten und Metadaten
- Datenbanksystem und Nutzungskonzepte für Forschungsdaten
- Digitale Archivierung und Nachhaltigkeit
- Digital Curation

Zusatzschwerpunkte

- Farbwissenschaft (Color-Management, Wahrnehmung, Visualisierung)
- Ökonomie und Finanzierungsproblematik in digitalen Infrastrukturen

Forschungsprojekte

Abgeschlossene Projekte

2006 - 2008	Projektleitung des SNF-Projekts Peviar (205121-112422/1) Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm	Projektumfang CHF 352'000.-
2007 - 2009	Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith (9287.1) Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 733'000.-
2008 - 2011	Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt AFRESA (9685.1) Optimierung des Workflows der Filmdigitalisierung in Archiven und Museen Softwareentwicklung mit C++, QT	Projektumfang CHF 1.85 Mio

2010 - 2012	Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith 2 (11845.2) Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Fotomaterial Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 655'300.-
2013 - 2015	Hauptantragsteller KTI-Projekt CAPCam (15418.1) Softwareentwicklung der Steuerung und des Benutzerinterface der digitalen Fachkamera CAPCam Softwareentwicklung mit C++, WebGL	Projektumfang CHF 572'400.-
2013 - 2018	Hauptantragsteller und Projektleiter SNF-Projekt Digitale Materialität (100016_150306/1) Messung und digitale Reproduktion von Licht-Oberflächen Interaktion zur Verbesserung der Wiedergabe von Objekten wie Gemälden, Mosaiken usw. Softwareentwicklung mit C++, WebGL	Projektumfang CHF 379'700.-
2021 - 2024	Co-PI SNF Sinergia Photographic Collections Semiautomatische, semantische Erschliessung von fotografischen Beständen mit Deep Learning	Projektumfang CHF 2,9 Mio
2021 - 2024	Co-PI SNF-Infrastruktur DaSCH (Data-Center) Datencenter für Forschungsdaten in den Geisteswissenschaften	Projektumfang CHF 15,7 Mio

Geplante Projekte

2021 -2024	ERC Digital Infrastruktur fotografische Sammlungen Access, Engage, Interact with photographic collections	Projektumfang CHF 3'2 Mio
2021 -2024	SNF Lead Agency Projekt, Digitale Archäologie Digitale Plattform für die kollaborative Arbeit mit digitalen Quellen	Projektumfang CHF 1'6 Mio

Nicht bewilligte Projekte

2016	Projektskizze NFP „Big Data“ Integrated Digital Collections, Big Data in the Humanities - Methods and Tools (407540_167217) Projekt zur Content-based Interoperability	Projektumfang ~ CHF 500'000.-
2018 - 2021	Hauptantragsteller SNF-Projekt Periscope: Personalized colour profiles for implementation in digital displays and virtual research environments(10521C_173364) Personalisierte Anzeige von Farbdarstellungen für Kunst, Kultur, Grafik und Werbung	Projektumfang CHF 731'050.-

Projektmitarbeit

1997 - 2000	Projekt Neuronal NOSE Intelligent Molekular Sensor Device based on Microlever-Arrays and Machine Learning Design und Bau von Hard- und Software (FPGA) Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C
1999 - 2001	FAMARAS Mitarbeit im Projekt für ein Atomic Force Microscope for the Phoenix Mars Mission bei Dr. h.c. H. R. Hidber, Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C
2000 - 2001	Project Optical Tweezers Entwicklung und Bau von Ultra-Low Noise Amplifiers für Laser Tweezers in der Bioanalyse bei Prof. N. Hegner, Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C, LabView

Programming Skills

HTML / CSS / PHP / JSON / Javaskript

Assembler, C, FPGA (Altera)

Labview, Matlab

Server- und Speicherinfrastrukturen

Andere Mandate und Ämter

2017 -	Verwaltungsrat und Gründer Truvis AG, Basel Die Firma ist eine Spin-off der Universität Basel und sie wurde im November 2017 zu einer AG umgewandelt, welche unter den üblichen Lizenzbedingungen mit der Universität Basel assoziiert ist.
2008 - 2018	Verwaltungsratspräsident und Gründer Bitsave AG, Kehrsatz Aktivität im Bereich der digitalen Archivierung (Systemlösungen, Beratung)
2006 -	Beratungsmandate in den Bereichen Digitalisierung und Langzeitar- chivierung u. a. für die Messe Schweiz, die Schweizerische Landestopografie, Jenoptik (Leica), Swiss Data Safe AG, Schweizerisches Nationalmuseum, Ringier-Bildarchiv

Internationale Zusammenarbeit

2005	Forschungskollaboration mit dem Fraunhofer-Institut für Physikalische Messtechnik IPM Mehrere Forschungsaufenthalte
2014	Forschungskollaboration mit dem CRCC Paris Mehrere Forschungsaufenthalte
-2018	Universität Strassburg Archäologie /Theologie

Patente

PCT/EP2016/067045

Computer System and Method for Improved Gloss Representation in Digital Imaging. Die Patentanmeldung wird in EU, USA, Japan und China durchgeführt.

8. Wissenschaftliche Dienstleistungen

Digitalisierung

Verantwortlich für die Entwicklung, Planung und Durchführung von Digitalisierungsprojekten

- Kunstmuseum Basel (Martin Bühler)
Reproduktion von Dias
- Kunstmuseum Basel / Museum für Gegenwartskunst (Eva Falge)
Reproduktion von Originalen der Dokumentation von Beuys
- Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (Walter Leimgruber, Nicole Peduzzi)
Reproduktion von Negativen, Dias, Alben, Stereonegativen und Papierbildern
- Basler Afrika Bibliographien (Dag Henrichsen)
Reproduktion von Negativen und Dias
- Kunsthalle Basel (Soeren Schmelling)
Reproduktion von Papierabzügen
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux)
Reproduktion von Negativen
- Dokumentationsbibliothek St. Moritz (Cornel Dora)
Reproduktion von Negativen, Dias, Plakaten
- Schweizerisches Nationalmuseum (Dario Donati, Heidi Amrein)
Reproduktion von Postivmaterial
- Freilichtmuseum Ballenberg (Anton Reisacher)
Digitalisierung und Bildspeicherung
- Kinderdorf Pestalozzi
Gesamtberatung und Umsetzung eines digitalen Auftritts

IT, Computertechnik

Betrieb einer Hochleistungsspeicher- und Server-Infrastruktur für die geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Basel für die Archivierung und Sicherung von Forschungsdaten

Bemerkung zu den Dienstleistungen

Auf Grund meiner fundierten und abgeschlossenen Ausbildung zum Elektroingenieur HTL, Physiker, Fotografen und der folgenden Weiterbildung in Betriebswirtschaft ist es mir möglich, unterschiedliche Problemstellungen in idealer Form zusammenzufassen und so zielorientiert auf Probleme aus der Praxis zu reagieren und diese zu lösen.

Meine 25-jährige Erfahrung in der Fotografie und im Digital Imaging stellt zudem ein internationales Alleinstellungsmerkmal dar, welches das Digital Humanities Lab auch in diesem Bereich zu einer beachteten Referenz macht.

Im Bereich der digitalen Archivierung kann ich von meinem reichen betriebswirtschaftlichen Fachwissen und meiner Erfahrung als Verwaltungsratspräsident einer IT-Firma im Bereich der digitalen Archivierung profitieren. Die inhaltsbezogene, pragmatische Verschränkung von Qualitätsanforderungen und Kostenoptimierung ist für die digitale Archivierung essentiell und von stetig zunehmender Wichtigkeit.

9. Vernetzung

Im Rahmen unterschiedlicher Beratungsleistungen, gemeinsamer Projektarbeiten und persönlichen Kontakten ist ein grosses Netz an Kontakten aufgebaut worden:

National

- Schweizerisches Bundesarchiv (K. Ohnesorge, Abteilungschefin)
- EPFL, Digital Humanities Center (Prof. S. Süsstrunk, Direktorin)
- Memoriav (C. Stuehn, Direktor)
- Bundesamt für Bevölkerungsschutz, Fachbereich Kulturgüterschutz (R. Büchel, Chef Kulturgüterschutz)
- Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (M. Zürcher, Generalsekretär; B. Immenhauser, Stv. Generalsekretär)
- Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare (VSA) (Claudia Engler, Präsidentin)
- Faculté des Lettres, Université de Lausanne (Prof. A. Boillat, Doyen)
- Faculté des Sciences Sociales et Politiques, Université de Lausanne (Prof. D. Vinck)
- Philosophisch-Historische Fakultät, Universität Bern (Prof. M. Stolz, Dekan)
- VitroCentre Romont (Dr. S. Trümpler, Directeur)
- Burgerbibliothek Bern (Claudia Engler, Direktorin)
- Schweizerisches National Museum (H. Amrein, Chefkuratorin und Mitglied der Geschäftsleitung)
- Universität Zürich, Filmwissenschaften (Margit Tröhler)
- Solothurner Filmtage (Seraina Rohrer, Direktorin)
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux, Direktor)

International

- Rochester Institute of Technology (Prof. Roy Burns)
- Harvard Library, Boston (Prof. Franziska Frey)
- Data Center for the Humanities, Deutschland (Dr. Peter Sahle)
- ARRI (F. Krauss, Vorstandsvorsitzender; Dr. J. Steurer, Leiter F&E)
- Fraunhofer Institut für Physikalische Messtechnik IPM (Dr. A. Hofmann)
- Nagoya University, Japan (Dr. Katsuhisa Ohzeki)
- Université La Rochelle (Prof. B. Besserer)
- Université La Sorbonne (Prof. B. Lavédrine)

10. Medienpräsenz

TV Sendungen

6. November 2008 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**
Digitale Erfassung und Archivierung des Bundesbriefes
5. Februar 2009 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**
Digitale Kameras und der Pixelwahn
3. Oktober 2013 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**
DNA als Speichermedium

Zeitungen

13. Mai 2007 **SonntagsZeitung**
Der Mikrofilm kehrt zurück
4. April 2008 **Basler Zeitung**
In 100 Jahren noch zu lesen
17. Oktober 2013 **Basellandschaftliche Zeitung**
Basler Forscher entwickeln Speichermedium für die Ewigkeit
3. November 2018 **Aargauer Zeitung**
Zukunftstechnik für das Gestern
21. Juni 2019 **Basler Zeitung**
Im 21. Jahrhundert angekommen

Weblinks

Museumskommunikation mit digital imaging:

<https://muensterschatz.ch>

Reflectance Transformation Imaging in der Archäologie:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Al5GfeC1dc>

11. Dissertationsprojekte und Post-Docs

Erstbetreuer

2013 - 2018 Bianco Andrea: Digital Materiality. Digitale Messung und Wiedergabe von Oberflächenstrukturen in Webumgebungen
Herr Bianco hat das Doktorexamen im Oktober 2017 mit Summa Cum Laude abgeschlossen.

Fachbetreuung

2004 - 2007 Normand Cédric: KTI-Sinar, Farbsimulation

2007 - 2010 Müller Florian: Peviar, Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm

Fachbetreuung von Post-Doc

2013 - 2018 Dr. Schmitt Lothar, Digitale Materialität

2016 - 2018 Dr. Georgakopoulou Sofia, Profiles for Human Perception and Periscope

2016 Dr. Zbinden Erwin, TI-A ISO Standardisierung, Fileformate für die Archivierung

12. Lehrtätigkeit

1998 - 1999 Deutsch- und englischsprachige Praktikumsleitung in den Bereichen klassische Fotografie und Digital Imaging an der Uni Basel

2001 - 2004 **Institut für Physik der Universität Basel**
Assistenz im Physikpraktikum

2001 - 2004 **Institut für Physik der Universität Basel**
Kursunterstützung im Bereich Mess-, Steuer- und Regeltechnik mit Labview

2001 - 2004 **Humanistisches Gymnasium, Basel**
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 6 SWS zum Thema *Computergrundlagen* und *Internettechnologien* als Pflichtfach

2001 - 2004 **Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut für Informatik, Muttenz**
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 2 SWS Medientechnologie mit Schwerpunkten:

- Audiotechnologie und Grundlagen
- Perzeption von Ton und Licht
- Datenformate
- Datenkompression

Jahr	Kursname	Credit Points
2006 - 2011	Optik	Blockkurs 1Woche
	Licht, Farbe und Color-Management	Blockkurs 1Woche
	Bildgebende Systeme	Blockkurs 1Woche
	Multimedia-Technologie	Blockkurs 1Woche
	Computergrafik	Blockkurs 1Woche
2012 HS	Fotografische Reproduktion in Kunst und Wissenschaft	Blockkurs 1 Woche
2013 FS	Digital-Fotografie Medienpraktischer Kurs	3 SWS
2013 HS	Bildtechnologie	2 SWS
	Doktorandenkolloquium Digital Humanities	2 SWS
2014 FS	Digital-Photographie Medienpraktischer Kurs	3 SWS
	Doktorandenkolloquium Digital Humanities	2 SWS
2015 FS	Technologie digitaler Medien	2 SWS
2015 HS	Fotografie	3 SWS
	Medienpraktischer Kurs: Historische Prozesse in der Bildgenese	3 SWS
2016 FS	Medienpraktischer Kurs: Vintage Printing	3 SWS
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
2016 HS	Medienpraktischer Kurs: Vom Motiv zum Papierabzug	3 SWS
	Fotografie	2 SWS
2017 FS	Medienpraktischer Kurs: Ästhetik analog und digital	3 SWS
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
2017 HS	Arbeit in der Dunkelkammer: Vom Motiv zum Papierabzug Medienpraktischer Kurs	3 SWS
	Fotografie	2 SWS
2018 FS	Medienpraktischer Kurs: Vom Motiv zum Papierabzug	3 SWS
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
	Digital Humanities: Daten Management in den Geisteswissenschaften	Koordination
2018 HS	Digitale Reportage (Praktische Bilddokumentation)	3 SWS
	Fotografie	2 SWS

Jahr	Kursname	Credit Points
	Langzeitarchivierung digitalen Wissens	Koordination
	Präsentationen aktueller Forschung	Einzelvortrag
	Somatische Metadaten	Projekt-Blockkurs
2019 FS		
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
	Fotografische Übergänge	Blockseminar PhD
	Digital Renaissance. Ein Amerbach-Kabinett für das digitale Zeitalter	Seminar
	Präsentationen aktueller Forschung	Einzelvortrag
2019 HS	Digital Transformation	2 SWS
2020 FS	Digitale Formate	2 SWS
2020 HS	Digital Curation	2 SWS
	Imaging in den Humanities	2 SWS

Bemerkung zu den Vorlesungen und Kursen:

Die gehaltenen Vorlesungen finden seit Jahren grossen Anklang und Studierendenzahlen von 250 bis 470 Personen sind im Bereich der Fotografie (bei den Vorlesungen) trotz der hohen Anforderungen keine Seltenheit. Die regelmässige Evaluation der Veranstaltungen zeigt, dass ich sowohl fachlich-inhaltlich, wie auch didaktisch einen optimalen Wissenstransfer umsetzen kann.

13. Publikationen

Proceedings und Publikationen (peer reviewed)

- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020) (accepted)
Von der «analogen» qualitativen Bildinterpretation zur «digitalen» Bilderschließung?
Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Proceedings, Transformationen: Zeichen und ihre Objekte im Wandel, Technische Universität Chemnitz, 22.–26. September 202
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020) (accepted)
Uncover the past in historical photographs with future techniques
After Post-Photography 6 Conference Proceedings, Sank Petersburg, 28-30 May 2020
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020) (accepted)
Artificial Intelligence for Content and Context Metadata Retrieval in Images and Image Groups
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 21 May 2020
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)
Enhanced Reflectance Transformation Imaging for Research and Interoperability
CHNT24 Conference Proceedings, Vienna 2019
- Regine Hunziker-Rodewald, Peter Fornaro (2019)
RTI Images for Documentation in Archaeology: The Case of the Iron Age Female Terracotta Figurines from Buşayra, Jordan
Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies
Vol. 7, No.2 2019 (188 - 204)
- Peter Fornaro (2019)
Standardised Reflection Transformation Imaging (RTI) for Documentation and Research
IS&T Archiving Conference Proceedings, Lissabon, 16. Mai 2019
- Peter Fornaro (2019)
3D Objekte in Virtuellen Forschungsumgebungen
Der Modelle Tugend 2.0, Springer-Link
- Lukas Rosenthaler, Benjamin Geer, Ivan Subotic, Tobias Schweizer, Peter Fornaro (2017)
A Platform For Long-Term Accessibility Of Research Data In The Humanities
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Lukas Rosenthaler, Andrea Bianco, Peter Fornaro (2017)
Integrating Image Resources Into Virtual Research Environments For The Humanities – a Simple Image Presentation Interface (SIPI) based on IIIF
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Andrea Bianco, Aeneas Kaiser, Lukas Rosenthaler, Lothar Schmitt, Heidrun Feldmann (2017)
Enhanced RTI for Arts and Humanities
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Sofias Georgakopoulou, Lukas Rosenthaler (2017)
PERSONalized COlour Profiles PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in digital media displays
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada

- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Erwin Zbinden, Martin Kaiser (2017)
TIFF in Archives: A Survey about Existing Files in Memory Institutions
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Tobias Schweizer, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2017)
Content-based Interoperability: Beyond the Merely Technical Specifications of Interfaces
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Andrea Bianco (2017)
Simple Image Presentation Framework (SIPI) – an IIIF-based Image-Server
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Lukas Rosenthaler (2017)
Enhanced RTI for gloss reproduction
Material Appearance Conference
IS&T Electronic Imaging, Burlingame, SF, USA, 29. Januar 2017
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Lukas Rosenthaler (2016)
Digital Materiality with Enhanced Reflection Transformation Imaging
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2016)
The International Image Interoperability Framework and its Implication to Preservation
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Lothar Schmitt, Peter Fornaro (2015)
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Claire Clivaz (2015)
DASCH: Data and service center for the humanities
<http://dx.doi.org/10.1093/llc/fqv051> i43-i49 First published online: 8 October 2015
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2015)
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions
ICAI 2015, Tokio, Japan, Juli 2015
- Peter Fornaro, Andreas Wassmer, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2014)
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2014)
Automated System for Enhanced Scientific Computational Photography
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro, David Gubler (2014)
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media
IS&T Archiving Conference Proceedings, Savannah, 13. Mai 2014
- Andreas Wassmer, Peter Fornaro (2013)
Monolith, Lessons learned
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 2. April 2013
- Achim G. Reisdorf, Roman Bux, Daniel Wyler, Mark Benecke, Christian Klug, Michael W. Maisch, Peter Fornaro, Andreas Wetzel (2012)

Float, explode or sink: postmortem fate of lung-breathing marine vertebrates
Volume 92, Issue 1, pp 67-81. 10.1007/s12549-011-0067-z

- Florian Müller, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2010)
PEVIAR: Digital Originals
ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, Volume 3, Issue 1. ACM 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)
The Digital Time Capsule and Other Applications of Microfilm
IS&T's 2010 Archiving Conference Proceedings
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)
A new Approach to Authenticity in Digital Archives
Proceedings, European Conference on Archiving 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)
Paper and Digital Encoding: Toward Self-explaining Codes
Electronic and Visual Arts EVA 2008 Berlin Proceedings, 2008
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung"
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Ariel Amir, Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Joachim Rosenthal, Lukas Rosenthaler (2008)
Toward a Channel Model for Microfilm
IS&T's 2008 Archiving Conference Proceedings, Bern, June 2008. IS&T: The Society for Imaging Science and Technology, Springfield (VA), USA
- Cédric Normand, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2007)
Automated digital camera sensor characterization
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Cédric Normand, Rudolf Gschwind, Peter Fornaro, Andreas Hofmann (2007)
Long-term Preservation of Digital Images on Color Microfilm
Color Proc. SPIE, Vol. 6493, 649307 (2007), ISBN: 9780819466068
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2007).
A remote controllable and programmable atomic force microscope based on LabView.
Virtuelle Instrumente in der Praxis: Begleitband zum Kongress
VIP 2004 Gebundene Ausgabe – 19. März 2004
- Christian Wattering, Duc Phuong Nguyen, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2006)
Problem-based learning using mobile devices.
Advanced Learning Technologies, 2006
Sixth International Conference on (p. 835-839). IEEE
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2004)
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope
Swiss Physical Society, 4. März 2004, Neuenburg, CH
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, A. Smith, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Helmar Burkhart (2003)
Collaborative nanoscience laboratory with integrated learning modules. CHIMIA International Journal for Chemistry, 57(3), 128-132.

- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)
Remote Atomic Force Microscopy, NanoTribo, 19. Oktober 2003, Portovenere, I
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)
An interdisciplinary virtual laboratory on nanoscience.
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-141.
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope
Swiss Physical Society, 21. März 2003, Basel, CH
- Christian Wattering, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)
Monitoring and Controlling Scientific Experiments: Anywhere - Anytime
ERCIM News, 52, 13-15, 2003
- Christian Freiburghaus, Tibor Gyalog, Martin Guggisberg, Peter Fornaro, S. Kannookadan, Helmar Burkhart, T. Fink, H. Siegenthaler, Hans-Joachim Güntherodt (2003)
Eclimate: Creating a motivating virtual learning environment
Proceedings 4th ICNEE Lugano, 1.2/7, 2003
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Pip Laurenson (2002)
Digital slide reproduction using densitometry
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro and Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2001)
An Interdisciplinary Virtual Laboratory on Nanoscience
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-144
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, F.M. Battiston, J. Fritz, R. Berger, J.-Peter Ramseyer, Peter Fornaro, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt, J. Brugger, U. Drechsler, H. Rothuizen, M. Despont, Peter Vettiger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski (1999)
The Nanomechanical NOSE
Proceedings, 12th IEEE International Conference on Micro Electro Mechanical Systems
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, R. Berger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski, F.M. Battiston, Peter Fornaro, Jean-Pierre Ramseyer, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (1999)
An Artificial Nose Based on a Micromechanical Cantilever Array Analytica Chimica Acta, 393(59), 1999

Zeitschriften

- Peter Fornaro (2020)
Digitale Fotografie im Museum
Jahresbericht des Historischen Museums Basel, Januar 2020
- Peter Fornaro (2020)
Open Access im Kontext der Digital Humanities
Jahresbericht der Hochschule der Künste Bern, Januar 2020
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Heidrun Feldmann, Barbara Schellewald und Lothar Schmitt (2016)
Neue computerbasierte Verfahren zur Wiedergabe von Kunstwerken
Rundbrief Fotografie – Vol. 23 (2016), No. 1 [N.F. 89]

- Peter Fornaro, Lothar Schmitt (2015)
Grafische Experimente im Spätmittelalter
Nike-Bulletin, 5 2015, p. 8 - 13
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2014)
Big Data Bedrohung oder Chance für das Kulturerbe
Nike-Bulletin, 6 2014, p.17 - 19
- Peter Fornaro (2008)
Technologieunabhängiger elektronischer Langzeitspeicher: Monolith, ein System zur migrationslosen Archivierung
Krankenhaus IT-Journal Ausgabe 10. April 2008

Fachbücher

- Peter Fornaro, Reto Suter, Daniel Stadlin, Dani Stöckli, Elias Kreyenbühl (2012)
Digital Fotografie
Guidelines des Bundesamtes für Bevölkerungsschutz, 3003 Bern

14. Vorträge

- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)
Familienportraits, gestern, heute und morgen
Ringvorlesung Fotografie, Universität Basel 11. November 2019
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)
10 Jahre DH, ein Rückblick
Objekte im Netz, Nürnberg, 5. November 2019
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)
Enhanced Reflectance Transformation Imaging for Research and Interoperability
Cultural Heritage and New Technology 24, Vienna, 4. November 2019,
- Peter Fornaro (2019)
Open Research Data
Open Data Week, Strasbourg, 22. Oktober 2019
- Peter Fornaro (2019)
Digitale Bilddokumentation in der Restaurierung
Kunstmuseum Basel, 30. März 2019
- Peter Fornaro (2019)
Digital Imaging and RTI
Besuch des Universitätsrates, Basel, 31. Januar 2019
- Peter Fornaro (2019)
Color Management
Techbattle HTW, Chur, 21. Januar 2019
- Peter R. Fornaro (2018)
Reflection Transformation Imaging for the reproduction of Art
Hasselblad Convention Center, NYC, 12. September 2018
- Peter R. Fornaro (2018)
Von Projekten zu Unternehmen: Lessons learned
Innovationcenter Basel, Allschwil, 7. September 2018
- Peter R. Fornaro (2018)
Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder
Digital Documentation as a Service, Strasbourg, 15. Juni 2018
- Peter R. Fornaro (2018)
Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder
KULTURERBE, EIN GEMEINSAMES GUT, Biel, 16. März 2018
- Peter R. Fornaro (2018)
Langzeitarchivierung
UB Basel, 1. März 2018
- Peter R. Fornaro (2017)
Enhanced RTI for Arts and Humanities
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro (2017)
PERsonalized COlour ProfilEs PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in
digital media displays

Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada

- Peter Fornaro (2017)
RTI für die Denkmalpflege
Unesco Weltkulturerbe Reichenau, Fachtagung, 22. - 24. März 2017, Insel Reichenau
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions
IS&T Archiving, Washington, 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)
Digital Humanities – ein Widerspruch?
Kommissionen Nachwuchsförderung und SNF-Forschungskommission
Basel, 27. Januar 2016
- Peter Fornaro (2015)
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Peter Fornaro (2015)
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions
ICAI 2015, Tokio, Japan, June 2015
- Peter Fornaro (2014)
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro (2014)
Digital Materiality
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro (2014)
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media
IS&T Archiving, Savannah, 13. Mai 2014
- Peter Fornaro (2013)
Digitalisierung von Negativfilm
Montreux Jazz Archive, EPFL Campus, Lausanne 26. November 2013
- Peter Fornaro, David Gubler (2012)
Digitale Archivierung von Kinofilm
Cinémathèque Suisse, Lausanne, 14 Juni 2012
- Peter Fornaro (2012)
Datenkompression pro und contra
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 7. Februar 2012
- Peter Fornaro, David Gubler (2012)
Reorganisation eines Filmarchivs
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 23. Januar 2012
- Peter Fornaro, David Gubler (2011)
Archivierung von Film und Bild
Nestle AG, Archivzentrum, Vevey, 4. Oktober 2011
- Peter Fornaro (2010)
Digitalisierung von Kinofilm
Swiss-Effects, Cinémathèque, Zürich, 8. Dezember 2010

- Peter Fornaro (2009)
Qualitätskriterien digitaler Bilder im Langzeitarchiv
Kost-Kolloquium, Universität Bern, Bern, 11. November 2011
- Peter Fornaro (2008)
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Peter Fornaro (2007)
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement
Donau-Universität Krems, 23. September 2007
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)
Digitalisierung von Bildmaterial
Messezentrum Basel, Basel 20. März 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)
Kalibrierung von digitalen Sensoren
JenOptic, Forschungszenter, Jena, 16. Februar 2006
- Peter Fornaro (2006)
Color-Management in professionellen Kamerasystemen
Fachhochschule beider Basel, Muttenz, 30. Mai 2006
- Peter Fornaro (2006)
Mikrofilm als Archivmedium für digitale Daten
An Expedition to European Digital Cultural Heritage, Salzburg, 22. Juni 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2005)
The digital Paul Klee
Professional Imaging, Messe Zürich, 7. April 2005
- Peter Fornaro (2005)
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement
Donau-Universität Krems, 14. Sept. 2005
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2004)
Digitale Arche Noah
Fraunhofer Institut, IPM, Freiburg i. B., 23. November 2004
- Peter Fornaro (2004)
Farbmessung bei digitalen Backs
Sinar AG, Feuerthalen, 26. Mai 2004
- Peter Fornaro (2004)
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope
Swiss Physical Society Neuenburg, 4. März 2004
- Peter Fornaro, Tibor Gyalog (2003)
Low Cost Solutions mit LabView: Demonstrationen und Praktika
Institut für Physik, Uni Basel, Basel, 10. Februar 2003
- Peter Fornaro (2003)
Remote Atomic Force Microscopy
NanoTribo, Portovenere, 19. Oktober 2003
- Peter Fornaro (2003)
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope
Swiss Physical Society, Basel, 21. März 2003

- Peter R. Fornaro (2002)
Digital slide reproduction using densitometry
The International Society for Optical Engineering
House of Engineers, London, März 2002