

# Curriculum Vitae

PD Dr. Peter Fornaro



**Geburtstag:** 03. April 1973 in Basel

**Position:** **Leitungsteam Digital Humanities Lab**  
**Stellvertretender Leiter Data and Service Center**  
**in the Humanities**

**AHV Nummer:** 756.4589.3826.03  
**Nationalität:** Schweizer

**Familienstand:** Verheiratet, drei Kinder  
**Anstellungsverhältnis:** Unbefristet angestellt

**Arbeitsadresse:** Universität Basel  
Digital Humanities Lab  
Bernoullistrasse 32  
CH - 4056 Basel

**Wohnadresse** Hölzlistrasse 35  
CH-4102 Binningen (BL)

**Kontakt** +41 79 331 91 39

## Aktuelle Position

**Mitglied der Geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Basel**

**Leitungsteam Digital Humanities Lab**

<https://dhlab.philhist.unibas.ch/en/about-us/organisation/>

**Stellvertretender Leiter Data and Service Center in the Humanities**

<https://dasch.swiss>

## Berufliche Ausbildung

2005	<b>Master in Advanced Studies in Betriebswirtschaft und Marketing</b> Wirtschaftswissenschaftliches Zentrum der Universität Basel, Prof. M. Bruhn Gleichwertig zu einem Master in Business Administration (MBA) <i>Vertiefte Ausbildung in der Geschäftsführung, Marketing, Marketing Management und Business Development</i>
1999 - 2001	<b>Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA)</b> Institut für Physikalische Chemie der Universität Basel, Prof. R. Gschwind <i>Schwerpunkte der Ausbildung: Konventionelle Silberhalogenid-Fotografie, Digital Imaging, Bildverarbeitung, Bildrekonstruktion, Archivierung, Web-Technologien</i>
1993 - 1996	<b>Ausbildung zum Elektroingenieur HTL</b> Ingenieurschule beider Basel, Muttenz <i>Fachrichtung Elektrotechnik mit Schwerpunkt Computertechnik und Kommunikationstechnologien</i>

## Akademischer Werdegang

2018	<b>Habilitation und Venia Docendi in Digital Humanities</b> Bild-Dokumentation in Kunst und Kultur, kumulative Habilitation an der Universität Basel
2006 - 2012	<b>Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie</b> Réseau Cinéma Swiss, Technologiezentrum Basel Betreuung der Studierenden im Rahmen der technologischen Ausbildung in den Bereichen: Bewegtbild, Fototechnik, Licht und Wahrnehmung, Medientechnologie, Bildbearbeitung
2004 - 2006	<b>Post-Doc in Digital Imaging and Digital Preservation</b> Imaging and Media Lab, Philosophisch-Historische Fakultät der Universität Basel <i>KTI-Projekt mit der SINAR AG zur Bestimmung der Abbildungsqualität von Farbvorlagen aus dem Bereich der Kunst. Das Projekt war ein Brückenschlag zwischen kunstwissenschaftlichen Problemen und Industrielösungen</i>

<b>2001 - 2004</b>	<b>Promotion in Experimentalphysik</b> Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Ernst Meier <i>Promotionsschwerpunkte: Kooperative Steuerung von Scanning Probe Microscopes; Wirkung der Geometrie von Messspitze auf die Messpräzision und -validität von Oberflächendaten</i> <i>magna cum laude (5.7)</i>
<b>1999 -2001</b>	<b>Diplomäquivalenz in Experimentalphysik</b> Institut für Physik der Universität Basel bei Prof. Dr. Hans-Joachim Güntherodt <i>Vorbereitung für die Dissertation in Physik unter Anerkennung des Abschlusses als Diplomingenieur HTL in Elektrotechnik</i>

## Andere Arbeiten

<b>1996 - 2001</b>	<b>Arbeit als freischaffender Fotograf</b> Mehrere nationale und internationale Aufträge im Bereich Architektur und Reportagen
--------------------	---

## Abschlüsse, Diplome

2005	<b>MAS in Betriebswirtschaft und Marketing (MBA)</b> <b>Diplomarbeit:</b> Marketingkonzept für die digitale Langzeitspeicherung mit PEVIAR
2004	<b>Promotion in Experimentalphysik</b> <b>Doktorarbeit:</b> (Experimente mit dem Remote Atomic Force Microscope) Magna Cum Laude (5.7) Softwareentwicklung mit LabView, FPGA und C
2001	<b>Ausbildung zum Wissenschaftlichen Fotografen (ATA)</b> <b>Diplomarbeit:</b> Digitale Reproduktion von ausgebleichten Farbfotografien mit der Tate - London (Pip Laurenson) (Bestnote) Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA
1996	<b>Elektroingenieur HTL</b> <b>Diplomarbeit:</b> Signalverarbeitung und Latenzzeit Softwareentwicklung mit Assembler, C und FPGA

## Weiterbildung

2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Lehrmethoden für lernförderliche Seminare, Workshops, Blockkurse
2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Lehrveranstaltungen planen und gestalten
2016	<b>Hochschuldidaktik</b> Wirksamkeit der Lehre überprüfen: Kollegiale Hospitation
2013	<b>Sprachkurs Italienisch II (Vertiefung)</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2012	<b>Sprachkurs Italienisch II</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Italienisch II</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Französisch (Auffrischung)</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2009	<b>Sprachkurs Italienisch I</b> Sprachzentrum der Universität Basel
2001	<b>Führungspraxis</b> Weiterbildungszentrum der Universität Basel

## Mitgliedschaften

<b>Seit 2012</b>	Mitglied der IS&T (Image Science & Technology)
<b>Seit 2013</b>	Gewähltes Mitglied der ICOM (International Council of Museums)
<b>Seit 2017</b>	Mitglied des International Image Interoperability Frameworks
<b>Seit 2017</b>	Mitglied der ESHPH European Society for the History of Photography
<b>Seit 2017</b>	Mitglied der DgPH (Deutsche Gesellschaft für Photographie)
<b>Seit 2016</b>	Präsident der Arbeitsgruppe DASI (Scanning, Digitalisierung, Langzeitsicherung) des VSA Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare
<b>Seit 2016</b>	Präsident der Arbeitsgruppe Digitale Kulturgüter der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
<b>Seit 2015</b>	Mitglied des International Consortium for Photographic Heritage
<b>Seit 2015</b>	Vom schweizerischen Bundesrat gewählter Vizepräsident der Eidgenössischen Kommission für Kulturgüterschutz
<b>Seit 2014</b>	Präsident des Kuratoriums e-Codice
<b>Seit 2014</b>	Member of the SMTPE (Society of Motion Picture & Television Engineers)
<b>Seit 2014</b>	Member of AMIA (Association of Moving Image Archivists)

## Akademische Selbstverwaltung

<b>Seit 2017</b>	Mitverantwortlich für die PhD Programm-Leitung in Digital Humanities
<b>Seit 2017</b>	Mitglied in der Planungskommission des Curriculums Digital Humanities
<b>Seit 2017</b>	Eidgenössisch anerkannter Lehrmeister für FotograflInnen (EFZ)
<b>Seit 2015</b>	Vertreter der Gruppierung II in der Fakultätsversammlung Phil.-Hist.
<b>2014</b>	Mitglied der Berufungs-Kommission "Digital Humanities", Universität Basel
<b>Seit 2014</b>	Stv. - Leitung DaSch mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
<b>Seit 2013</b>	Geschäftsführung des Digital Humanities Lab
<b>Seit 2013</b>	HR-Verantwortlich für 11 Personen im Digital Humanities Lab
<b>Seit 2013</b>	Verantwortlich für den Servicebereich Digitalisierung und Scanning im Digital Humanities Lab
<b>Seit 2013</b>	Leitungsteam des Digital Humanities Lab mit Prof. Dr. Lukas Rosenthaler
<b>2006 - 2012</b>	Verantwortlicher Post-Doc im Réseau Cinéma Swiss für die Option Technologie

## Strategische Entwicklung der Digital Humanities in Basel

- Aufbau des DHLabs seit 2013 mit den drei Säulen Quellengenese, Nutzungskonzepte, Archivierung.
- Curricula Entwicklung des MA in Digital Humanities, der im Herbst 2019 startete
- Initiand des Ph.D. Programmes in DH an der Universität Basel
- Seit 2019 Aufbau des Forschungsnetzwerk DHCH, welches die nationale Vernetzung der unterschiedlichen Hochschulen in der Schweiz koordiniert, um so den Doktorierenden eine optimale Ausbildung zu ermöglichen und Forschungskollaborationen zu ermöglichen.

## Forschung

### Forschungsschwerpunkte

- Genese digitaler Daten und Metadaten
- Datenbanksystem und Nutzungskonzepte für Forschungsdaten
- Digitale Archivierung und Nachhaltigkeit
- Digital Curation

### Zusatzschwerpunkte

- Farbwissenschaft (Color-Management, Wahrnehmung, Visualisierung)
- Ökonomie und Finanzierungsproblematik in digitalen Infrastrukturen

## Forschungsprojekte

### Abgeschlossene Projekte

2021 - 2024	<b>Co-PI SNF-Infrastruktur DaSCH (Data-Center)</b> Datencenter für Forschungsdaten in den Geisteswissenschaften	Projektumfang CHF 9,2 Mio
2021 - 2024	<b>Co-PI SNF Sinergia Photographic Collections</b> Semiautomatische, semantische Erschliessung von fotografischen Beständen mit Deep Learning	Projektumfang CHF 2,9 Mio

2013 - 2018	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter SNF-Projekt Digitale Materialität (100016_150306/1)</b> Messung und digitale Reproduktion von Licht-Oberflächen Interaktion zur Verbesserung der Wiedergabe von Objekten wie Gemälden, Mosaiken usw. Softwareentwicklung mit C++, WebGL	Projektumfang CHF 379'700.-
2013 - 2015	<b>Hauptantragsteller KTI-Projekt CAPCam (15418.1)</b> Softwareentwicklung der Steuerung und des Benutzerinterface der digitalen Fachkamera CAPCam Softwareentwicklung mit C++, WebGL	Projektumfang CHF 572'400.-
2010 - 2012	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith 2 (11845.2)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Fotomaterial Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 655'300.-
2008 - 2011	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt AFRESA (9685.1)</b> Optimierung des Workflows der Filmdigitalisierung in Archiven und Museen Softwareentwicklung mit C++, QT	Projektumfang CHF 1.85 Mio
2007 - 2009	<b>Hauptantragsteller und Projektleiter KTI-Projekt Monolith (9287.1)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm Softwareentwicklung mit C	Projektumfang CHF 733'000.-
2006 - 2008	<b>Projektleitung des SNF-Projekts Peviar (205121-112422/1)</b> Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm	Projektumfang CHF 352'000.-

### **Geplante Projekte**

2021 -2024	<b>ERC Digital Infrastruktur fotografische Sammlungen</b> Access, Engage, Interact with photographic collections	Projektumfang CHF 3'2 Mio
------------	---	------------------------------

<b>2021 -2024</b>	<b>SNF Lead Agency Projekt, Digitale Archäologie</b> Digitale Plattform für die kollaborative Arbeit mit digitalen Quellen	Projektumfang CHF 1'6 Mio
-------------------	---	------------------------------

## Projektmitarbeit

<b>2000 - 2001</b>	<b>Project Optical Tweezers</b> Entwicklung und Bau von Ultra-Low Noise Amplifiers für Laser Tweezers in der Bioanalyse bei Prof. N. Hegner, Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C, LabView
<b>1999 - 2001</b>	<b>FAMARAS</b> Mitarbeit im Projekt für ein Atomic Force Microscope for the Phoenix Mars Mission bei Dr. h.c. H. R. Hidber, Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C
<b>1997 - 2000</b>	<b>Projekt Neuronal NOSE</b> Intelligent Molekular Sensor Device based on Microlever-Arrays and Machine Learning Design und Bau von Hard- und Software (FPGA) Institut für Physik der Universität Basel Softwareentwicklung mit FPGA, C

## Programming Skills

HTML / CSS / PHP / JSON / Javaskript / IIIF

Assembler, C, FPGA (Altera)

Labview, Mathlab

Server- und Speicherinfrastrukturen



## Andere Mandate und Ämter

2017 -	<p><b>Verwaltungsrat und Gründer</b>                  Truvis AG, Basel                  Die Firma ist eine Spin-off der Universität Basel und sie wurde im November 2017 zu einer AG umgewandelt, welche unter den üblichen Lizenzbedingungen mit der Universität Basel assoziiert ist.</p>
2008 - 2018	<p><b>Verwaltungsratspräsident und Gründer</b>                  Bitsave AG, Kehrsatz                  Aktivität im Bereich der digitalen Archivierung (Systemlösungen, Beratung)</p>
2006 -	<p><b>Beratungsmandate in den Bereichen Digitalisierung und Langzeitarchivierung</b>                  u. a. für die Messe Schweiz, die Schweizerische Landestopografie, Jenoptik (Leica), Swiss Data Safe AG, Schweizerisches Nationalmuseum, Ringier-Bildarchiv</p>

## Internationale Zusammenarbeit

-2018	<p><b>Universität Strassburg</b>                  Archäologie /Theologie</p>
2014	<p><b>Forschungskollaboration mit dem CRCC Paris</b>                  Mehrere Forschungsaufenthalte</p>
2005	<p><b>Forschungskollaboration mit dem Fraunhofer-Institut für Physikalische Messtechnik IPM</b>                  Mehrere Forschungsaufenthalte</p>

## Patente

PCT/EP2016/067045  
 Computer System and Method for Improved Gloss Representation in Digital Imaging. Die Patentanmeldung wird in EU, USA, Japan und China durchgeführt.

## **Wissenschaftliche Dienstleistungen**

### **Digitalisierung**

**Verantwortlich** für die Entwicklung, Planung und Durchführung von Digitalisierungsprojekten

- Kunstmuseum Basel (Martin Bühler)  
Reproduktion von Dias
- Kunstmuseum Basel / Museum für Gegenwartskunst (Eva Falge)  
Reproduktion von Originalen der Dokumentation von Beuys
- Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (Walter Leimgruber, Nicole Peduzzi)  
Reproduktion von Negativen, Dias, Alben, Stereonegativen und Papierbildern
- Basler Afrika Bibliographien (Dag Henrichsen)  
Reproduktion von Negativen und Dias
- Kunsthalle Basel (Soeren Schmelling)  
Reproduktion von Papierabzügen
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux)  
Reproduktion von Negativen
- Dokumentationsbibliothek St. Moritz (Cornel Dora)  
Reproduktion von Negativen, Dias, Plakaten
- Schweizerisches Nationalmuseum (Dario Donati, Heidi Amrein)  
Reproduktion von Postivmaterial
- Freilichtmuseum Ballenberg (Anton Reisacher)  
Digitalisierung und Bildspeicherung
- Kinderdorf Pestalozzi  
Gesamtberatung und Umsetzung eines digitalen Auftritts

### **IT, Computertechnik**

Betrieb einer Hochleistungsspeicher- und Server-Infrastruktur für die geisteswissenschaftliche Fakultät der Universität Basel für die Archivierung und Sicherung von Forschungsdaten

### **Bemerkung zu den Dienstleistungen**

Auf Grund meiner fundierten und abgeschlossenen Ausbildung zum Elektroingenieur HTL, Physiker, Fotografen und der folgenden Weiterbildung in Betriebswirtschaft ist es mir möglich, unterschiedliche Problemstellungen in idealer Form zusammenzufassen und so zielorientiert auf Probleme aus der Praxis zu reagieren und diese zu lösen.

Meine 25-jährige Erfahrung in der Fotografie und im Digital Imaging stellt zudem ein internationales Alleinstellungsmerkmal dar, welches das Digital Humanities Lab auch in diesem Bereich zu einer beachteten Referenz macht.

Im Bereich der digitalen Archivierung kann ich von meinem reichen betriebswirtschaftlichen Fachwissen und meiner Erfahrung als Verwaltungsratspräsident einer IT-Firma im Bereich der digitalen Archivierung profitieren. Die inhaltsbezogene, pragmatische Verschränkung von Qualitätsanforderungen und Kostenoptimierung ist für die digitale Archivierung essentiell und von stetig zunehmender Wichtigkeit.

## Vernetzung

Im Rahmen unterschiedlicher Beratungsleistungen, gemeinsamer Projektarbeiten und persönlichen Kontakten ist ein grosses Netz an Kontakten aufgebaut worden:

### National

- Schweizerisches Bundesarchiv (K. Ohnesorge, Abteilungschefin)
- EPFL, Digital Humanities Center (Prof. S. Süsstrunk, Direktorin)
- Memoriav (C. Stuehn, Direktor)
- Bundesamt für Bevölkerungsschutz, Fachbereich Kulturgüterschutz (R. Büchel, Chef Kulturgüterschutz)
- Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (M. Zürcher, Generalsekretär; B. Immenhauser, Stv. Generalsekretär)
- Verband Schweizer Archivarinnen und Archivare (VSA) (Claudia Engler, Präsidentin)
- Faculté des Lettres, Université de Lausanne (Prof. A. Boillat, Doyen)
- Faculté des Sciences Sociales et Politiques, Université de Lausanne (Prof. D. Vinck)
- Philosophisch-Historische Fakultät, Universität Bern (Prof. M. Stolz, Dekan)
- VitroCentre Romont (Dr. S. Trümpler, Directeur)
- Burgerbibliothek Bern (Claudia Engler, Direktorin)
- Schweizerisches National Museum (H. Amrein, Chefkuratorin und Mitglied der Geschäftsleitung)
- Universität Zürich, Filmwissenschaften (Margit Tröhler)
- Solothurner Filmtage (Seraina Rohrer, Direktorin)
- Montreux Jazz Archive (Alain Dufaux, Direktor)

### International

- Rochester Institute of Technology (Prof. Roy Burns)
- Harvard Library, Boston (Prof. Franziska Frey)
- Data Center for the Humanities, Deutschland (Dr. Peter Sahle)
- ARRI (F. Krauss, Vorstandsvorsitzender; Dr. J. Steurer, Leiter F&E)
- Fraunhofer Institut für Physikalische Messtechnik IPM (Dr. A. Hofmann)
- Nagoya University, Japan (Dr. Katsuhisa Ohzeki)
- Université La Rochelle (Prof. B. Besserer)
- Université La Sorbonne (Prof. B. Lavédrine)

## Medienpräsenz

### TV Sendungen

6. November 2008 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
*Digitale Erfassung und Archivierung des Bundesbriefes*
5. Februar 2009 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
*Digitale Kameras und der Pixelwahn*
3. Oktober 2013 **Schweizer Fernsehen SRF1, Forschungssendung Einstein**  
DNA als Speichermedium

### Zeitungen

13. Mai 2007 **SonntagsZeitung**  
Der Mikrofilm kehrt zurück
4. April 2008 **Basler Zeitung**  
In 100 Jahren noch zu lesen
17. Oktober 2013 **Basellandschaftliche Zeitung**  
Basler Forscher entwickeln Speichermedium für die Ewigkeit
3. November 2018 **Aargauer Zeitung**  
Zukunftstechnik für das Gestern
21. Juni 2019 **Basler Zeitung**  
Im 21. Jahrhundert angekommen

### Weblinks

Museumskommunikation mit digital imaging:

<https://muensterschatz.ch>

Reflectance Transformation Imaging in der Archäologie:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Al5GfeC1dc>

## Dissertationsprojekte und Post-Docs

### Erstbetreuer

- 2013 - 2018** Bianco Andrea: Digital Materiality. Digitale Messung und Wiedergabe von Oberflächenstrukturen in Webumgebungen  
Herr Bianco hat das Doktorexamen im Oktober 2017 mit Summa Cum Laude abgeschlossen.
- 2020 -** Gauvain Béatrice: Storytelling im digitalen Museum
- 2020 -** Manz, Marian: 3D Scanning und Reflectance Transformation Imaging
- 2021 -** Raemy, Julien: Partizipation in digitalen Archiven, eine neue Form der Interoperabilität
- 2021 -** Spiess, Florian: Machine Learning und Oral History, neue Methoden zur Segmentierung von Bildbeständen (Zweitbetreuer)

### Fachbetreuung

- 2004 - 2007** Normand Cédric: KTI-Sinar, Farbsimulation
- 2007 - 2010** Müller Florian: Peviar, Projekt zur digitalen Langzeitarchivierung auf Mikrofilm

### Fachbetreuung von Post-Doc

- 2013 - 2018** Dr. Schmitt Lothar, Digitale Materialität
- 2016 - 2018** Dr. Georgakopoulou Sofia, Profiles for Human Perception and Periscope
- 2016** Dr. Zbinden Erwin, TI-A ISO Standardisierung, Fileformate für die Archivierung

## Lehrtätigkeit

- 1998 - 1999** Deutsch- und englischsprachige Praktikumsleitung in den Bereichen klassische Fotografie und Digital Imaging an der Uni Basel
- 2001 - 2004** **Institut für Physik der Universität Basel**  
Assistenz im Physikpraktikum
- 2001 - 2004** **Institut für Physik der Universität Basel**  
Kursunterstützung im Bereich Mess-, Steuer- und Regeltechnik mit Labview
- 2001 - 2004** **Humanistisches Gymnasium, Basel**  
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 6 SWS zum Thema *Computergrundlagen* und *Internettechnologien* als Pflichtfach
- 2001 - 2004** **Fachhochschule Nordwestschweiz**, Institut für Informatik, Muttenz  
Unterrichtstätigkeit in jedem Semester 2 SWS Medientechnologie mit Schwerpunkten:
- Audiotechnologie und Grundlagen

- Perzeption von Ton und Licht
- Datenformate
- Datenkompression

Jahr	Kursname	Credit Points
<b>2018 FS</b>	Medienpraktischer Kurs: Vom Motiv zum Papierabzug	3 SWS
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
	Digital Humanities: Daten Management in den Geisteswissenschaften	Koordination
<b>2018 HS</b>	Digitale Reportage (Praktische Bilddokumentation)	3 SWS
	Fotografie	2 SWS
	Langzeitarchivierung digitalen Wissens	Koordination
	Präsentationen aktueller Forschung	Einzelvortrag
	Sematische Metadaten	Projekt-Blockkurs
<b>2019 FS</b>		
	Wahrnehmung, Licht, Farbe und digitale Bilder	2 SWS
	Fotografische Übergänge	Blockseminar PhD
	Digital Renaissance. Ein Amerbach-Kabinett für das digitale Zeitalter	Seminar
	Präsentationen aktueller Forschung	Einzelvortrag
<b>2019 HS</b>	Digital Transformation	2 SWS
<b>2020 FS</b>	Digitale Formate	2 SWS
<b>2020 HS</b>	Digital Curation	2 SWS
	Imaging in den Humanities	2 SWS
<b>2021 FS</b>	Digitale Quellenkritik	2 SWS
	Wissenschaftliche Fotografie in der Archäologie	2 SWS

### Bemerkung zu den Vorlesungen und Kursen:

Die gehaltenen Vorlesungen finden seit Jahren grossen Anklang und Studierendenzahlen von 250 bis 470 Personen sind im Bereich der Fotografie (bei den Vorlesungen) trotz der hohen Anforderungen keine Seltenheit. Die regelmässige Evaluation der Veranstaltungen zeigt, dass ich sowohl fachlich-inhaltlich, wie auch didaktisch einen optimalen Wissenstransfer umsetzen kann.



## Publikationen

### Proceedings und Publikationen (peer reviewed)

- Fornaro, Peter; Chiquet, Vera (2021): Digitale Kuration. Die Relevanz von traditionellen Praktiken in der digitalen Fotografieforschung in: Rundbrief Fotografie, Verlag und Redaktionsbüro Dr. Wolfgang Seidel, Stuttgart (in preparation).
- Fornaro, Peter; Chiquet, Vera (2020): Artificial Intelligence for Content and Context Metadata Retrieval in Photographs and Image Groups. In: Journal of Digital Media Management, Volume 9. Henry Stewart Publications, London (in preparation).
- Chiquet, Vera; Fornaro, Peter (2020): Das Digital Humanities Lab der Universität Basel und die interdisziplinäre Zusammenarbeit mit der Kunstgeschichte und der Archäologie in: ZAK, Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, hg. v. Schweizerisches Nationalmuseum, Band 77, Heft 2+3/2020.
- Chiquet, Vera; Fornaro, Peter (2020): Digitale Erlebnistouren: Eintauchen in die Materialität durch Digitalisierung? in: Handbuch Kulturmanagement, hg. v. L. Pöllmann, M. Risch-Kerst, Ausgaben Nr. 72, 2020, DUZ medienhaus Berlin, S. 55-67.
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020)  
Von der «analogen» qualitativen Bildinterpretation zur «digitalen» Bilderschließung?  
Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Proceedings, Transformationen: Zeichen und ihre Objekte im Wandel, Technische Universität Chemnitz, 22.-26. September 202
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020)  
Uncover the past in historical photographs with future techniques  
After Post-Photography 6 Conference Proceedings, Sank Petersburg, 28-30 May 2020
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2020)  
Artificial Intelligence for Content and Context Metadata Retrieval in Images and Image Groups  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 21 May 2020
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)  
Enhanced Reflectance Transformation Imaging for Research and Interoperability  
CHNT24 Conference Proceedings, Vienna 2019
- Regine Hunziker-Rodewald, Peter Fornaro (2019)  
RTI Images for Documentation in Archaeology: The Case of the Iron Age Female Terracotta Figurines from Buşayra, Jordan  
Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies  
Vol. 7, No.2 2019 (188 - 204)
- Peter Fornaro (2019)  
Standardised Reflection Transformation Imaging (RTI) for Documentation and Research  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Lissabon, 16. Mai 2019
- Peter Fornaro (2019)  
3D Objekte in Virtuellen Forschungsumgebungen  
Der Modelle Tugend 2.0, Springer-Link
- Lukas Rosenthaler, Benjamin Geer, Ivan Subotic, Tobias Schweizer, Peter Fornaro (2017)  
A Platform For Long-Term Accessibility Of Research Data In The Humanities  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada



- Lukas Rosenthaler, Andrea Bianco, Peter Fornaro (2017)  
Integrating Image Resources Into Virtual Research Environments For The Humanities – a Simple Image Presentation Interface (SIPI) based on IIIF  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Andrea Bianco, Aeneas Kaiser, Lukas Rosenthaler, Lothar Schmitt, Heidrun Feldmann (2017)  
Enhanced RTI for Arts and Humanities  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro, Sofias Georgakopoulou, Lukas Rosenthaler (2017)  
PERSONalized COlour ProfilEs PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in digital media displays  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Erwin Zbinden, Martin Kaiser (2017)  
TIFF in Archives: A Survey about Existing Files in Memory Institutions  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Tobias Schweizer, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2017)  
Content-based Interoperability: Beyond the Merely Technical Specifications of Interfaces  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Andrea Bianco (2017)  
Simple Image Presentation Framework (SIPI) – an IIIF-based Image-Server  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Riga
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Lukas Rosenthaler (2017)  
Enhanced RTI for gloss reproduction  
Material Appearance Conference  
IS&T Electronic Imaging, Burlingame, SF, USA, 29. Januar 2017
- Peter Fornaro, Andrea Bianco Lukas Rosenthaler (2016)  
Digital Materiality with Enhanced Reflection Transformation Imaging  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2016)  
The International Image Interoperability Framework and its Implication to Preservation  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 20. April 2016
- Lothar Schmitt, Peter Fornaro (2015)  
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien  
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro, Claire Clivaz (2015)  
DASCH: Data and service center for the humanities  
<http://dx.doi.org/10.1093/llc/fqv051> i43-i49 First published online: 8 October 2015
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2015)  
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions  
ICAI 2015, Tokio, Japan, Juli 2015

- Peter Fornaro, Andreas Wassmer, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2014)  
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film  
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2014)  
Automated System for Enhanced Scientific Computational Photography  
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro, David Gubler (2014)  
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Savannah, 13. Mai 2014
- Andreas Wassmer, Peter Fornaro (2013)  
Monolith, Lessons learned  
IS&T Archiving Conference Proceedings, Washington D.C., 2. April 2013
- Achim G. Reisdorf, Roman Bux, Daniel Wyler, Mark Benecke, Christian Klug, Michael W. Maisch, Peter Fornaro, Andreas Wetzel (2012)  
Float, explode or sink: postmortem fate of lung-breathing marine vertebrates  
Volume 92, Issue 1, pp 67-81. 10.1007/s12549-011-0067-z
- Florian Müller, Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler, Rudolf Gschwind (2010)  
PEVIAR: Digital Originals  
ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, Volume 3, Issue 1. ACM 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)  
The Digital Time Capsule and Other Applications of Microfilm  
IS&T's 2010 Archiving Conference Proceedings
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2010)  
A new Approach to Authenticity in Digital Archives  
Proceedings, European Conference on Archiving 2010
- Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)  
Paper and Digital Encoding: Toward Self-explaining Codes  
Electronic and Visual Arts EVA 2008 Berlin Proceedings, 2008
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2008)  
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung"  
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Ariel Amir, Florian Müller, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Joachim Rosenthal, Lukas Rosenthaler (2008)  
Toward a Channel Model for Microfilm  
IS&T's 2008 Archiving Conference Proceedings, Bern, June 2008. IS&T: The Society for Imaging Science and Technology, Springfield (VA), USA
- Cédric Normand, Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2007)  
Automated digital camera sensor characterization  
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Cédric Normand, Rudolf Gschwind, Peter Fornaro, Andreas Hofmann (2007)  
Long-term Preservation of Digital Images on Color Microfilm  
Color Proc. SPIE, Vol. 6493, 649307 (2007), ISBN: 9780819466068
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2007).  
A remote controllable and programmable atomic force microscope based on LabView.

Virtuelle Instrumente in der Praxis: Begleitband zum Kongress  
VIP 2004 Gebundene Ausgabe – 19. März 2004

- Christian Wattering, Duc Phuong Nguyen, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2006)  
Problem-based learning using mobile devices.  
Advanced Learning Technologies, 2006  
Sixth International Conference on (p. 835-839). IEEE
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2004)  
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, 4. März 2004, Neuenburg, CH
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, A. Smith, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Helmar Burkhart (2003)  
Collaborative nanoscience laboratory with integrated learning modules. CHIMIA International Journal for Chemistry, 57(3), 128-132.
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Remote Atomic Force Microscopy, NanoTribo, 19. Oktober 2003, Portovenere, I
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)  
An interdisciplinary virtual laboratory on nanoscience.  
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-141.
- Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Christian Wattering, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, 21. März 2003, Basel, CH
- Christian Wattering, Peter Fornaro, Martin Guggisberg, Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2003)  
Monitoring and Controlling Scientific Experiments: Anywhere - Anytime  
ERCIM News, 52, 13-15, 2003
- Christian Freiburghaus, Tibor Gyalog, Martin Guggisberg, Peter Fornaro, S. Kannookadan, Helmar Burkhart, T. Fink, H. Siegenthaler, Hans-Joachim Güntherodt (2003)  
Eclimate: Creating a motivating virtual learning environment  
Proceedings 4th ICNEE Lugano, 1.2/7, 2003
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind, Lukas Rosenthaler, Pip Laurenson (2002)  
Digital slide reproduction using densitometry  
Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering
- Martin Guggisberg, Peter Fornaro and Tibor Gyalog, Helmar Burkhart (2001)  
An Interdisciplinary Virtual Laboratory on Nanoscience  
Future Generation Computer Systems, 19(1), 133-144
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, F.M. Battiston, J. Fritz, R. Berger, J.-Peter Ramseyer, Peter Fornaro, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt, J. Brugger, U. Drechsler, H. Rothuizen, M. Despont, Peter Vettiger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski (1999)  
The Nanomechanical NOSE  
Proceedings, 12th IEEE International Conference on Micro Electro Mechanical Systems
- Hans Peter Lang, Marc K. Baller, R. Berger, Christian Gerber, J.K. Gimzewski, F.M. Battiston, Peter Fornaro, Jean-Pierre Ramseyer, Ernst Meyer, Hans-Joachim Güntherodt (1999)

An Artificial Nose Based on a Micromechanical Cantilever Array *Analytica Chimica Acta*, 393(59), 1999

## Zeitschriften

- Peter Fornaro (2020)  
Digitale Fotografie im Museum  
Jahresbericht des Historischen Museums Basel, Januar 2020
- Peter Fornaro (2020)  
Open Access im Kontext der Digital Humanities  
Jahresbericht der Hochschule der Künste Bern, Januar 2020
- Peter Fornaro, Andrea Bianco, Heidrun Feldmann, Barbara Schellewald und Lothar Schmitt (2016)  
Neue computerbasierte Verfahren zur Wiedergabe von Kunstwerken  
*Rundbrief Fotografie – Vol. 23 (2016), No. 1 [N.F. 89]*
- Peter Fornaro, Lothar Schmitt (2015)  
Grafische Experimente im Spätmittelalter  
*Nike-Bulletin*, 5 2015, p. 8 - 13
- Lukas Rosenthaler, Peter Fornaro (2014)  
Big Data Bedrohung oder Chance für das Kulturerbe  
*Nike-Bulletin*, 6 2014, p.17 - 19
- Peter Fornaro (2008)  
Technologieunabhängiger elektronischer Langzeitspeicher: Monolith, ein System zur migrationslosen Archivierung  
*Krankenhaus IT-Journal* Ausgabe 10. April 2008

## Fachbücher

- Peter Fornaro, Reto Suter, Daniel Stadlin, Dani Stöckli, Elias Kreyenbühl (2012)  
Digital Fotografie  
Guidelines des Bundesamtes für Bevölkerungsschutz, 3003 Bern

## 13. Vorträge

- Peter Fornaro (2020)  
Digitale Infrastruktur im Kulturbereich  
KIMS, Universität Zürich, 26. Juni 2020
- Peter Fornaro (2020)  
Neue Interdisziplinarität im der Forschung  
Universitätsspital Basel, 11. Mai 2020
- Peter Fornaro (2020)  
Die Geisteswissenschaften im Umbruch  
Senioren-Universität Basel, 11. November 2020
- Peter Fornaro (2020)  
Wissenschaftliche Fotografie  
Stiftungsräte der Stadt Basel, Universität Basel, 14. Januar 2020
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)  
Familienportraits, gestern, heute und morgen  
Ringvorlesung Fotografie, Universität Basel, 11. November 2019
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)  
10 Jahre DH, ein Rückblick  
Objekte im Netz, Nürnberg, 5. November 2019
- Peter Fornaro, Vera Chiquet (2019)  
Enhanced Reflectance Transformation Imaging for Research and Interoperability  
Cultural Heritage and New Technology 24, Vienna, 4. November 2019,
- Peter Fornaro (2019)  
Open Research Data  
Open Data Week, Strasbourg, 22. Oktober 2019
- Peter Fornaro (2019)  
Digitale Bilddokumentation in der Restaurierung  
Kunstmuseum Basel, 30. März 2019
- Peter Fornaro (2019)  
Digital Imaging and RTI  
Besuch des Universitätsrates, Basel, 31. Januar 2019
- Peter Fornaro (2019)  
Color Management  
Techbattle HTW, Chur, 21. Januar 2019
- Peter R. Fornaro (2018)  
Reflection Transformation Imaging for the reproduction of Art  
Hasselblad Convention Center, NYC, 12. September 2018
- Peter R. Fornaro (2018)  
Von Projekten zu Unternehmen: Lessons learned  
Innovationcenter Basel, Allschwil, 7. September 2018
- Peter R. Fornaro (2018)  
Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder  
Digital Documentation as a Service, Strasbourg, 15. Juni 2018

- Peter R. Fornaro (2018)  
Kulturerbe: Virtualisierung und Erhaltung digitaler Bilder  
KULTURERBE, EIN GEMEINSAMES GUT, Biel, 16. März 2018
- Peter R. Fornaro (2018)  
Langzeitarchivierung  
UB Basel, 1. März 2018
- Peter R. Fornaro (2017)  
Enhanced RTI for Arts and Humanities  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter R. Fornaro (2017)  
PERSONalized COlour ProfilEs PERiSCOPE: A modern methodology for rendering colour in digital media displays  
Digital Humanities Lab, University of Basel, Switzerland  
Digital Humanities 2017 Conference, University of Montreal, Canada
- Peter Fornaro (2017)  
RTI für die Denkmalpflege  
Unesco Weltkulturerbe Reichenau, Fachtagung, 22. - 24. März 2017, Insel Reichenau
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Long-Term Preservation and Archival File Formats: Concepts and Solutions  
IS&T Archiving, Washington, 20. April 2016
- Peter Fornaro, Lukas Rosenthaler (2016)  
Digital Humanities – ein Widerspruch?  
Kommissionen Nachwuchsförderung und SNF-Forschungskommission  
Basel, 27. Januar 2016
- Peter Fornaro (2015)  
Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien  
Forum Kunst des Mittelalters, Hildesheim, 19. September 2015
- Peter Fornaro (2015)  
Archiving digital image data and motion pictures: Concepts and solutions  
ICAI 2015, Tokio, Japan, June 2015
- Peter Fornaro (2014)  
Monolith: Materialised Bits, the Digital Rosetta Film  
DH2014 Conference, Lausanne, Juli 2014
- Peter Fornaro (2014)  
Digital Materiality  
Anthropology and Photography 2014, British Museum, London
- Peter Fornaro (2014)  
DCP/A: Discussion of an Archival Digital Cinema Package for A V-Media  
IS&T Archiving, Savannah, 13. Mai 2014
- Peter Fornaro (2013)  
Digitalisierung von Negativfilm  
Montreux Jazz Archive, EPFL Campus, Lausanne 26. November 2013
- Peter Fornaro, David Gubler (2012)  
Digitale Archivierung von Kinofilm  
Cinémathèque Suisse, Lausanne, 14 Juni 2012

- Peter Fornaro (2012)  
Datenkompression pro und contra  
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 7. Februar 2012
- Peter Fornaro, David Gubler (2012)  
Reorganisation eines Filmarchivs  
Syngenta AG, Firmenarchiv, Basel, 23. Januar 2012
- Peter Fornaro, David Gubler (2011)  
Archivierung von Film und Bild  
Nestle AG, Archivzentrum, Vevey, 4. Oktober 2011
- Peter Fornaro (2010)  
Digitalisierung von Kinofilm  
Swiss-Effects, Cinémathèque, Zürich, 8. Dezember 2010
- Peter Fornaro (2009)  
Qualitätskriterien digitaler Bilder im Langzeitarchiv  
Kost-Kolloquium, Universität Bern, Bern, 11. November 2011
- Peter Fornaro (2008)  
PEVIAR: Ein System zur migrationslosen digitale Archivierung  
Photokina Köln, Tagung der DGPh, September 2008
- Peter Fornaro (2007)  
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement  
Donau-Universität Krems, 23. September 2007
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)  
Digitalisierung von Bildmaterial  
Messezentrum Basel, Basel 20. März 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2006)  
Kalibrierung von digitalen Sensoren  
JenOptic, Forschungszenter, Jena, 16. Februar 2006
- Peter Fornaro (2006)  
Color-Management in professionellen Kamerasystemen  
Fachhochschule beider Basel, Muttenz, 30. Mai 2006
- Peter Fornaro (2006)  
Mikrofilm als Archivmedium für digitale Daten  
An Expedition to European Digital Cultural Heritage, Salzburg, 22. Juni 2006
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2005)  
The digital Paul Klee  
Professional Imaging, Messe Zürich, 7. April 2005
- Peter Fornaro (2005)  
Langzeitarchivierung und Qualitätsmanagement  
Donau-Universität Krems, 14. Sept. 2005
- Peter Fornaro, Rudolf Gschwind (2004)  
Digitale Arche Noah  
Fraunhofer Institut, IPM, Freiburg i. B., 23. November 2004
- Peter Fornaro (2004)  
Farbmessung bei digitalen Backs  
Sinar AG, Feuerthalen, 26. Mai 2004

- Peter Fornaro (2004)  
Educating Nano-Science: Usability Study with the Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society Neuenburg, 4. März 2004
- Peter Fornaro, Tibor Gyalog (2003)  
Low Cost Solutions mit LabView: Demonstrationen und Praktika  
Institut für Physik, Uni Basel, Basel, 10. Februar 2003
- Peter Fornaro (2003)  
Remote Atomic Force Microscopy  
NanoTribo, Portovenere, 19. Oktober 2003
- Peter Fornaro (2003)  
Nano-World: The Remote Atomic Force Microscope  
Swiss Physical Society, Basel, 21. März 2003
- Peter R. Fornaro (2002)  
Digital slide reproduction using densitometry  
The International Society for Optical Engineering  
House of Engineers, London, März 2002